

lesalondulivre.ca

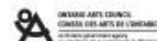
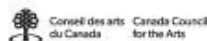
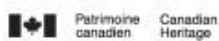
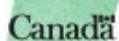
**SALON GRAND
LIVRE SUDBURY**

TROUSSE DE VENTE D'ATELIERS SCOLAIRES

Tournée scolaire d'auteur·rice·s
en salles de classe

Lundi 4 au vendredi 8 mai 2026

SVP, remplir votre formulaire d'inscription
en ligne avant le vendredi 27 mars
lesalondulivre.ca



SALON DU LIVRE 2026

La 13^e édition du Salon du livre du Grand Sudbury se déroulera à la Place des Arts du 8 au 10 mai 2026.

Pendant toute la semaine (4 au 8 mai), le Salon rayonne aussi dans les écoles avec une grande tournée scolaire, puis se poursuit avec une journée des professionnel·le·s et une programmation familiale animée.

Foire du livre et festival littéraire à la fois, l'événement réunit les autrices et auteurs invités autour d'environ 80 ateliers en classe et d'une trentaine d'activités grand public : causeries, rencontres d'auteur·rice·s, tables rondes, 5 à 7, littérature-gastronomie et spectacles multidisciplinaires. Grâce à ses nombreux partenariats, la programmation se veut variée, actuelle et rassembleuse.

Présentée chaque année, la foire du livre offre aux jeunes, aux familles et aux communautés francophones et francophiles une occasion annuelle unique de découvrir la francophonie canadienne... et de rencontrer celles et ceux qui la font vivre.

TOURNÉE SCOLAIRE D'AUTEUR·RICE·S DANS LES ÉCOLES

Dates de la tournée : lundi 4 au vendredi 8 mai 2026

Date limite pour réserver son atelier : [vendredi 27 mars 2026](#)

Prix d'un atelier : 220 \$ +TVH (*Les conseils scolaires s'occupent de la facturation.*)

Les réservations d'ateliers se font sur le site web du Salon du livre :

<https://lesalondulivre.ca/tournee-scolaire/>

Le choix des ateliers et les plages horaires seront déterminés selon le principe du premier arrivé premier servi et en fonction du circuit de la tournée.

Personne-ressource :

Geneviève LeBlanc

Directrice générale du Salon du livre

direction@lesalondulivre.ca

(705) 822-6336

ÉTAPES DE RÉSERVATION :

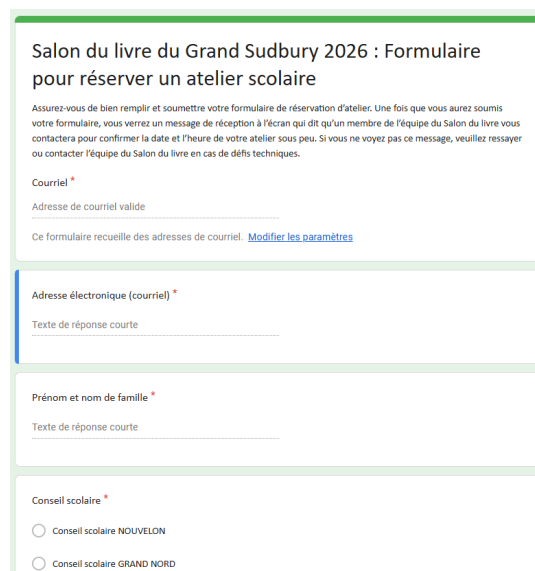
ÉTAPE 1

Visitez le site web du Salon du livre du Grand Sudbury lesalondulivre.ca et cliquez sur le menu « [Réservez votre atelier scolaire](#) ».

** Le choix des ateliers et les plages horaires seront déterminés selon le principe du premier arrivé premier servi et en fonction du circuit de la tournée.

ÉTAPE 2

Téléchargez la trousse de vente d'ateliers. Faites vos choix d'ateliers et remplissez le formulaire de réservation en ligne.



Salon du livre du Grand Sudbury 2026 : Formulaire pour réserver un atelier scolaire

Assurez-vous de bien remplir et soumettre votre formulaire de réservation d'atelier. Une fois que vous aurez soumis votre formulaire, vous verrez un message de réception à l'écran qui dit qu'un membre de l'équipe du Salon du livre vous contactera pour confirmer la date et l'heure de votre atelier sous peu. Si vous ne voyez pas ce message, veuillez essayer ou contacter l'équipe du Salon du livre en cas de défis techniques.

Courriel *

Adresse de courriel valide

Ce formulaire recueille des adresses de courriel. [Modifier les paramètres](#)

Adresse électronique (courriel) *

Texte de réponse courte

Prénom et nom de famille *

Texte de réponse courte

Conseil scolaire *

Conseil scolaire NOUVELON

Conseil scolaire GRAND NORD

ÉTAPE 3

Une fois votre formulaire envoyé, le Salon du livre communiquera avec vous dans les meilleurs délais pour confirmer la date et l'heure de votre atelier.

** Note importante : Afin de bien coordonner les circuits des déplacements des auteur·rice·s, votre plage horaire sera négociée au besoin avec le Salon du livre.

ÉTAPE 4

Préparez votre classe à l'accueil de l'auteur·rice·s en relisant la fiche de l'atelier, en visitant le site web de votre invité·e et en consultant le « [Petit guide pour bien accueillir une autrice ou un auteur en classe](#) » sur la page de réservation d'ateliers en ligne.

TABLE DES MATIÈRES

Catherine Bard

- Atelier 1 : La beauté du monde (Maternelle à la 6^e année) p.1
Atelier 2 : La nature qui inspire (Maternelle à la 6^e année) p.2
Atelier 3 : Initiation à la BD (4^e à la 6^e année) p.3

Éric Péladeau

- Atelier 1 : AbraCACAdabra (Maternelle à la 1^{re} année) p.4
Atelier 2 : À qui ça rime (1^{re} à la 3^e année) p.5
Atelier 3 : Les étapes de la bande dessinée (3^e à la 6^e année) p.6
Atelier 4 : Le club des échasses recrute (3^e à la 6^e année) p.7

Hugo G. L'Éclair

- Atelier 1 : Une histoire bonne pour la poubelle (Maternelle à la 6^e année) p.8
Atelier 2 : Savais-tu ? Sport (1^{re} à la 4^e année) p.9
Atelier 3 : Ben le champion du Zootrope (3^e à la 6^e année) p.10

Joujou Turenne

- Atelier 1 : Post-it ! Affichez votre histoire ! (2^e à la 6^e année) p.11
Atelier 2 : Conte-éclair ! Conte à la chaîne ! (4^e à la 6^e année) p.12
Atelier 3 : Rencontre d'autrice : Affichons l'Histoire (7^e à la 8^e année) p.13

Lua Shayenne

- Atelier : Yassama et la calebasse aux cauris (1^{re} à la 3^e année) p.14

Michèle Laframboise

- Atelier 1 : La crème glacée littéraire (4^e à la 6^e année) p.15
Atelier 2 : Mes folles aventures en recherche historique (5^e à la 8^e année) p.16
Atelier 3 : La science-fiction, c'est du chocolat (7^e à la 8^e année) p.17

Nicholas Aumais

- Atelier 1 : Le bonheur, ça sent quoi ? (Maternelle à la 3^e année) p.18
Atelier 2 : Rafistoler, c'est mieux que jeter ! (Maternelle à la 3^e année) p.19
Atelier 3 : Un mystère qui fait du bruit ! (1^{re} à la 4^e année) p.20

Renée Robitaille

- Atelier 1 : La voix et le masque (1^{re} à la 4^e année) p.21
Atelier 2 : La journée des pets et des rots (1^{re} à la 4^e année) p.22



Maternelle à la 6^e année



3^e année à la 6^e année



5^e à la 8^e année



CATHERINE BARD

ATELIER 1 : LA BEAUTÉ DU MONDE

Niveau scolaire : Maternelle à la 6^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 45 minutes

Besoins techniques : TBI pour présenter des images, papier et crayons

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Alors qu'elle fait carrière en biologie, Catherine Bard débute la bande dessinée en 2012 pour ensuite se lancer à temps plein en illustration en 2017. Son travail s'est vu diffusé de façon variée, notamment en édition avec le livre *Une maison juste à moi* (Éditions Cardinal) ainsi que dans diverses expositions, notamment l'exposition *Le temps d'un poème*, présentée par Québec BD et diffusée à l'international (Belgique, Mexique, France), ainsi que « Ceci n'est pas une pub », une exposition publique présentée dans le cadre du festival Québec en toutes lettres. Elle a aussi publié l'album jeunesse *Le Saltimbanque* en tant qu'autrice et illustratrice chez Planète Rebelle en 2025.

Catherine habite un petit village en forêt au Québec et elle aime appeler les oiseaux et les arbres par leurs noms, comme des amis.



www.catherinebard.com

DESCRIPTION

Cet atelier invite les élèves à réfléchir et à s'exprimer de façon créative autour de la notion de beauté, thème central de l'album jeunesse *Le Saltimbanque*.

L'activité débute par une lecture animée de l'album par l'artiste, suivie d'une discussion guidée avec les élèves : qu'est-ce que la beauté ? Où la trouve-t-on ? Peut-elle prendre différentes formes ? Les élèves seront amenés à réfléchir à ce qu'elle est — et aussi à ce qu'elle n'est pas — ainsi qu'à la place qu'elle occupe dans leur quotidien.

Dans un second temps, chaque élève réalisera un dessin de petit format représentant, selon lui, la beauté. Les œuvres seront ensuite rassemblées pour créer une grande composition collective sur carton, qui pourra être affichée dans l'école afin d'être partagée avec l'ensemble de la communauté scolaire.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

L'enseignant.e peut commander le livre *Le Saltimbanque* sur le site : leslibrairies.ca avant l'accueil de l'autrice, mais ne devrait pas le lire en entier avant sa visite.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et autrice : www.catherinebard.com
- Explorer le livre *Le Saltimbanque* sans le lire au complet.
- Répondre à la question : qu'est-ce qu'un saltimbanque ?



CATHERINE BARD

ATELIER 2 : LA NATURE QUI INSPIRE

Niveau scolaire : Maternelle à la 6^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 60 minutes

Besoins techniques : TBI pour présenter des images, papier et crayons

DESCRIPTION

Cet atelier invite les élèves à découvrir comment la nature peut devenir une véritable source d'inspiration dans un processus créatif, tout en établissant des liens entre les arts et les sciences.

L'artiste présente d'abord son parcours atypique, celui d'une biologiste devenue artiste, en évoquant quelques-unes de ses expériences de terrain — de la jungle du Nicaragua aux forêts de la Mauricie.

Les élèves sont ensuite guidés, étape par étape, dans la réalisation de dessins représentant différents animaux du Canada. Au fil de l'activité, l'artiste partage aussi des informations sur la biologie et les particularités de chaque espèce, adaptées à l'âge du groupe.

Pour conclure, les élèves imaginent et dessinent leur propre animal fantastique en combinant des caractéristiques d'animaux connus. Un atelier ludique qui stimule à la fois l'observation, la créativité et la curiosité scientifique.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

L'enseignant.e peut commander le livre *[Le Saltimbanque](#)* sur le site : leslibrairies.ca avant l'accueil de l'autrice, mais ne devrait pas le lire en entier avant sa visite.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et autrice : www.catherinebard.com
- Explorer le livre *Le Saltimbanque* sans le lire au complet.
- Répondre à la question : Qu'est-ce qu'un saltimbanque ?

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Alors qu'elle fait carrière en biologie, Catherine Bard débute la bande dessinée en 2012 pour ensuite se lancer à temps plein en illustration en 2017. Son travail s'est vu diffusé de façon variée, notamment en édition avec le livre *Une maison juste à moi* (Éditions Cardinal) ainsi que dans diverses expositions, notamment l'exposition *Le temps d'un poème*, présentée par Québec BD et diffusée à l'international (Belgique, Mexique, France), ainsi que «Ceci n'est pas une pub», une exposition publique présentée dans le cadre du festival Québec en toutes lettres. Elle a aussi publié l'album jeunesse *Le Saltimbanque* en tant qu'autrice et illustratrice chez Planète Rebelle en 2025.

Catherine habite un petit village en forêt au Québec et elle aime appeler les oiseaux et les arbres par leurs noms, comme des amis.



www.catherinebard.com



CATHERINE BARD

ATELIER 3 : INITIATION A LA BD

Niveau scolaire : 4^e à la 6^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 60 minutes

Besoins techniques : TBI pour présenter des images, papier et crayons

DESCRIPTION

Cet atelier a pour objectif d'initier les élèves à la bande dessinée comme moyen d'expression artistique et narratif.

Dans un premier temps, l'illustratrice, bédéiste et autrice présente brièvement son parcours et son expérience dans le milieu de la BD. Elle partage ensuite les bases de la création de personnages et guide les élèves dans l'invention de leurs propres protagonistes.

Les élèves sont ensuite initiés à la scénarisation : composition de l'image, expressivité des personnages et découpage d'une histoire en cases. Ils mettent ces notions en pratique en imaginant un court scénarimage (*storyboard*) de bande dessinée, réalisé individuellement ou en équipe, selon la préférence de l'enseignant-e.

Un atelier dynamique qui stimule l'imagination, la narration visuelle et la confiance créative.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

L'enseignant.e peut commander le livre *Le Saltimbanque* sur le site : leslibrairies.ca avant l'accueil de l'autrice, mais ne devrait pas le lire en entier avant sa visite.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et autrice : www.catherinebard.com
- Explorer le livre *Le Saltimbanque* sans le lire au complet.
- Répondre à la question : Qu'est-ce qu'un saltimbanque ?

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Alors qu'elle fait carrière en biologie, Catherine Bard débute la bande dessinée en 2012 pour ensuite se lancer à temps plein en illustration en 2017. Son travail s'est vu diffusé de façon variée, notamment en édition avec le livre *Une maison juste à moi* (Éditions Cardinal) ainsi que dans diverses expositions, notamment l'exposition *Le temps d'un poème*, présentée par Québec BD et diffusée à l'international (Belgique, Mexique, France), ainsi que «Ceci n'est pas une pub», une exposition publique présentée dans le cadre du festival Québec en toutes lettres. Elle a aussi publié l'album jeunesse *Le Saltimbanque* en tant qu'autrice et illustratrice chez Planète Rebelle en 2025.

Catherine habite un petit village en forêt au Québec et elle aime appeler les oiseaux et les arbres par leurs noms, comme des amis.



www.catherinebard.com



ÉRIC PÉLADEAU

ATELIER 1 : ABRACACADABRA

Niveau scolaire : Maternelle à la 1^{re} année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 30 à 45 minutes

Besoins techniques : tableau interactif, TBI

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Éric rêve d'être auteur depuis qu'il est haut comme trois pommes. Après avoir fréquenté plusieurs écoles où il a étudié le graphisme, le dessin animé et la bande dessinée, il cumule aujourd'hui plus de 20 ans de métier à gribouiller professionnellement et à écrire des histoires... sans trop de fautes de français !

En 2024, son roman *Le club des échasses* remporte le Prix littéraire des enseignant.e.s de français du Québec.

Sa plus récente bande dessinée, *Le champion du cimetière*, est publiée chez Bayard. Il collabore également à la revue *Les Explorateurs*, où il s'amuse avec la série BD *Hubert et le monde fantastique de Koür*.



ericpeladeau.net

DESCRIPTION

Eh oui, un autre auteur qui a écrit une histoire de caca. Cet atelier est surtout ludique et rigolo, car, peu importe l'âge, c'est toujours drôle de parler de ça. À la suite d'une lecture de son album, *Abracadabra*, Éric propose un jeu-questionnaire interactif et éducatif sur les cacas d'animaux. Grâce à son talent d'illustrateur, il montre également qu'il est possible de faire des dessins avec toutes sortes de formes. En conclusion, il présente un petit palmarès de livres jeunesse dont le thème principal tourne autour du p'tit pot.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Pour garder la surprise, il serait préférable de lire un livre différent de *Abracadabra*, Éditeur Michel Quintin, 2020. Je propose de faire la lecture d'un autre album de l'auteur si vous en avez un. Sinon, seulement un extrait SVP. 😊

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'auteur au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et auteur : ericpeladeau.net
- Avant la lecture, d'après le titre et l'image de couverture, qu'est-ce que cette histoire raconte ?
- As-tu un livre à la maison qui parle de thèmes autour de la toilette ? Est-ce que ce type de livre sert à autre chose à part faire rire ?



ÉRIC PÉLADEAU

ATELIER 2 : À QUOI ÇA RIME ?

Niveau scolaire : 1^{re} à la 3^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 45 minutes

Besoins techniques : tableau interactif, TBI

DESCRIPTION

Éric Péladeau aime jouer avec la rime dans ses contes illustrés. Lors de cette rencontre, les élèves partent à la découverte du monde des rimes en compagnie de l'auteur. L'activité vise à les amener à reconnaître les mots aux sonorités semblables, à explorer des stratégies pour trouver des rimes et à découvrir comment construire efficacement une histoire rimée.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Martine et Maurice, Soulières éditeur, 2026.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'auteur au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et auteur : ericpeladeau.net
- Avant la lecture, d'après le titre et l'image de couverture, qu'est-ce que cette histoire raconte ?
- Peux-tu trouver des mots qui riment avec ton prénom?

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Éric rêve d'être auteur depuis qu'il est haut comme trois pommes. Après avoir fréquenté plusieurs écoles où il a étudié le graphisme, le dessin animé et la bande dessinée, il cumule aujourd'hui plus de 20 ans de métier à gribouiller professionnellement et à écrire des histoires... sans trop de fautes de français !

En 2024, son roman *Le club des échasses* remporte le Prix littéraire des enseignant.e.s de français du Québec.

Sa plus récente bande dessinée, *Le champion du cimetière*, est publiée chez Bayard. Il collabore également à la revue *Les Explorateurs*, où il s'amuse avec la série BD *Hubert et le monde fantastique de Koür*.



ericpeladeau.net



ÉRIC PÉLADEAU

ATELIER 3 : LES ÉTAPES DE LA BANDE DESSINÉE

Niveau scolaire : 3^e à la 6^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 45 à 60 minutes

Besoins techniques : tableau interactif, TBI

DESCRIPTION

Passionné de bandes dessinées depuis l'enfance, l'auteur Éric Péladeau invente des mondes imaginaires dès l'âge de 10 ans et a depuis produit des centaines de pages de BD. Il est notamment l'auteur de *Ma vie de zombie* (Bayard) et collabore aux séries *Hubert et le monde fantastique de Koür* (Les Explorateurs) et *Le Duo Franco* (Mon mag à moi).

Dans cet atelier, les élèves découvrent avec lui les différentes étapes de création d'une bande dessinée, de l'idéation à la conception : trouver une idée, développer les personnages, construire une planche et comprendre comment texte et image travaillent ensemble pour raconter une histoire.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

***Ma vie de zombie : Le champion du cimetière*, Bayard Canada, 2024.**

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'auteur au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et auteur : **ericpeladeau.net**
- Avant la lecture, d'après le titre et l'image de couverture, qu'est-ce que cette histoire raconte ?
- Identifier les particularités d'un récit de bande dessinée. Qu'est-ce qui fait que c'est une bande dessinée (à part les dessins) ?

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Éric rêve d'être auteur depuis qu'il est haut comme trois pommes. Après avoir fréquenté plusieurs écoles où il a étudié le graphisme, le dessin animé et la bande dessinée, il cumule aujourd'hui plus de 20 ans de métier à gribouiller professionnellement et à écrire des histoires... sans trop de fautes de français !

En 2024, son roman *Le club des échasses* remporte le Prix littéraire des enseignant.e.s de français du Québec.

Sa plus récente bande dessinée, *Le champion du cimetière*, est publiée chez Bayard. Il collabore également à la revue *Les Explorateurs*, où il s'amuse avec la série BD *Hubert et le monde fantastique de Koür*.



ericpeladeau.net



ÉRIC PÉLADEAU

ATELIER 4 : LE CLUB DES ÉCHASSES RECRUTE

Niveau scolaire : 3^e à la 6^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 45 à 60 minutes

Besoins techniques : tableau interactif, TBI

DESCRIPTION

Le club des échasses est un roman qui aborde, avec humour et sensibilité, la différence, le besoin d'appartenance et l'acceptation de soi. Le porte-parole du club des échasses, « l'(h)auteur » Éric Péladeau, vient présenter son métier d'écrivain et d'illustrateur ainsi que la genèse de son livre, en explorant avec les élèves les thèmes de l'amitié, de la confiance en soi et de la perception des grandeurs.

La rencontre se poursuit avec un jeu-questionnaire ludique sur de grandes célébrités... et de très grands animaux ! Sauras-tu deviner la taille d'une girafe en biscuits soda ?

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Le club des échasses, Soulières éditeur, 2023.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'auteur au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et auteur : ericpeladeau.net
- Avant la lecture, d'après le titre et l'image de couverture, qu'est-ce que cette histoire raconte ?

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Éric rêve d'être auteur depuis qu'il est haut comme trois pommes. Après avoir fréquenté plusieurs écoles où il a étudié le graphisme, le dessin animé et la bande dessinée, il cumule aujourd'hui plus de 20 ans de métier à gribouiller professionnellement et à écrire des histoires... sans trop de fautes de français !

En 2024, son roman *Le club des échasses* remporte le Prix littéraire des enseignant.e.s de français du Québec.

Sa plus récente bande dessinée, *Le champion du cimetière*, est publiée chez Bayard. Il collabore également à la revue *Les Explorateurs*, où il s'amuse avec la série BD *Hubert et le monde fantastique de Koür*.



ericpeladeau.net



BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Hugo G. L'Éclair (nom de plume de Hugo Giard-Leclerc) est un bédéiste et illustrateur passionné par l'imaginaire, l'humour et le mouvement. Fasciné par le dessin depuis l'enfance, il amorce sa carrière professionnelle en 2011 après une formation intensive en animation 2D. Entre deux poses clés, il crée des univers absurdes et colorés qui donnent vie à une galerie de personnages dynamiques.

En 2024, il publie sa première série de bande dessinée, *Ben le champion*, aux éditions Michel Quintin, avant de collaborer avec Olivier Niquet à la collection *Savais-tu ? Sport*. Amateur d'arts martiaux, il intègre aussi l'activité physique et l'énergie du corps à ses créations... et il lui arrive même de célébrer ses succès par quelques acrobaties (*backflips*) !



www.editionsmichelquintin.ca

HUGO G. L'ÉCLAIR

ATELIER 1 : UNE HISTOIRE BONNE POUR LES POUBELLES !

Niveau scolaire : Maternelle à la 6^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 45-55 minutes

Besoins techniques : TBI pour présenter des images, chevalet avec papier à grand format et un gros crayon à feutre noir (*Sharpie*).

DESCRIPTION

Une histoire bonne pour les poubelles raconte l'aventure d'Arno, un camion-poubelle autoproclamé roi des ordures. À travers une BD ponctuée d'un jeu « cherche et trouve » ludique, les élèves découvrent le recyclage, le tri des déchets, la réduction à la source et la consommation responsable, le tout avec un humour décalé.

Hugo G. L'Éclair, auteur et illustrateur, plonge les enfants dans son univers drôle et engagé : il dessine en direct, stimule leur imagination et les amène à réfléchir à la création, à l'écologie et aux petits gestes du quotidien pour protéger la planète avec Arno.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Vous pouvez lire un extrait du livre *Une histoire bonne pour les poubelles*, Éditions Kata, 2026, mais ne pas montrer la partie « cherche et trouve » qui sera utilisée durant l'animation. Vous pouvez également lire d'autres livres de l'auteur pour vous familiariser avec son univers. *Ben le champion*, édition Michel Quintin, est sa série principale et reflète bien son humour et son énergie.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'auteur au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Explorer les pages auteurs des éditeurs d'Hugo ([Éditions Kata](#) et [Éditions Michel Quintin](#)) pour se familiariser avec ses livres et ses univers.
- Avant la lecture, réfléchir : d'après le titre et l'image de couverture, que raconte cette histoire ?
- Réfléchir à la question : as-tu déjà pensé à la quantité de déchets que tu produis chaque jour ?



BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Hugo G. L'Éclair (nom de plume de Hugo Giard-Leclerc) est un bédéiste et illustrateur passionné par l'imaginaire, l'humour et le mouvement. Fasciné par le dessin depuis l'enfance, il amorce sa carrière professionnelle en 2011 après une formation intensive en animation 2D. Entre deux poses clés, il crée des univers absurdes et colorés qui donnent vie à une galerie de personnages dynamiques.

En 2024, il publie sa première série de bande dessinée, *Ben le champion*, aux éditions Michel Quintin, avant de collaborer avec Olivier Niquet à la collection *Savais-tu ? Sport*. Amateur d'arts martiaux, il intègre aussi l'activité physique et l'énergie du corps à ses créations... et il lui arrive même de célébrer ses succès par quelques acrobaties (*backflips*) !



www.editionsmichelquintin.ca

HUGO G. L'ÉCLAIR

ATELIER 2 : SAVAIS-TU ? SPORT

Niveau scolaire : 1^{re} à la 4^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 45-55 minutes

Besoins techniques : TBI pour présenter des images, chevalet avec papier à grand format et un gros crayon à feutre noir (*Sharpie*).

DESCRIPTION

L'atelier débute par un court quiz sur les sports, suivi de la présentation de la série de livres *Savais-tu ? Sport*. Les élèves découvrent ensuite, étape par étape, comment naissent les gags et les illustrations de la bande dessinée.

En s'inspirant du livre, ils créent à leur tour un gag et un dessin. De façon ludique, ils explorent l'humour et le processus créatif derrière la série, tout en s'initiant au dessin et à la BD dans un esprit de jeu et de découverte.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Vous pouvez lire un des livres de la série *Savais-tu ? Sport* d'Olivier Niquet et de Hugo G. L'Éclair, Éditions Michel Quintin.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'auteur au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Explorer les pages auteurs des éditeurs d'Hugo ([Éditions Kata](#) et [Éditions Michel Quintin](#)) pour se familiariser avec ses livres et ses univers.
- Avant la lecture, réfléchir : d'après le titre et l'image de couverture, que raconte cette histoire ?
- Vous pouvez également lire d'autres livres de l'auteur pour vous familiariser avec son univers. *Ben le champion*, édition Michel Quintin, est sa série principale et reflète bien son humour et son énergie.



BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Hugo G. L'Éclair (nom de plume de Hugo Giard-Leclerc) est un bédéiste et illustrateur passionné par l'imaginaire, l'humour et le mouvement. Fasciné par le dessin depuis l'enfance, il amorce sa carrière professionnelle en 2011 après une formation intensive en animation 2D. Entre deux poses clés, il crée des univers absurdes et colorés qui donnent vie à une galerie de personnages dynamiques.

En 2024, il publie sa première série de bande dessinée, *Ben le champion*, aux éditions Michel Quintin, avant de collaborer avec Olivier Niquet à la collection *Savais-tu ? Sport*. Amateur d'arts martiaux, il intègre aussi l'activité physique et l'énergie du corps à ses créations... et il lui arrive même de célébrer ses succès par quelques acrobaties (*backflips*) !



www.editionsmichelquintin.ca

HUGO G. L'ÉCLAIR

ATELIER 3 : BEN LE CHAMPION DU ZOOTROPE

Niveau scolaire : 3^e à la 6^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 60 minutes

Besoins techniques : TBI pour présenter des images, chevalet avec papier à grand format et un gros crayon à feutre noir (*Sharpie*).

DESCRIPTION

Plongez dans les aventures de Ben, un ours polaire dont la banquise se détache et qui entreprend un voyage autour du monde. Dans cet atelier, Hugo G. L'Éclair, auteur et illustrateur de la série, partage sa double vie d'animateur 2D... et de ninja !

Il fait d'abord découvrir son métier d'animateur à l'aide d'un court extrait d'un dessin animé auquel il a collaboré, puis présente le zootrope, un jouet ancien qui permet de comprendre l'illusion du mouvement. Il parle ensuite, avec humour, de son « dangereux » processus de création et de sa passion pour les arts martiaux.

L'atelier se poursuit par une démonstration de dessin interactive : les élèves participent à la création de personnages, découvrent quelques astuces de dessin et stimulent leur imagination — avec, à l'occasion, quelques acrobaties (*backflips*) en bonus !

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Vous pouvez lire un extrait du livre ***Ben le champion 1 : Le clan des oranges-outans***, édition Michel Quintin, qui sera utilisée durant l'animation. Vous pouvez également lire d'autres tomes de la série ***Ben le champion***, qui est la série principale de l'auteur et elle reflète bien son humour et son énergie.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'auteur au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Explorer les pages auteurs des éditeurs d'Hugo ([Éditions Kata](#) et [Éditions Michel Quintin](#)) pour se familiariser avec ses livres et ses univers.
- Avant la lecture, réfléchir : d'après le titre et l'image de couverture, que raconte cette histoire ?
- Réfléchir à la question : as-tu déjà pensé à la quantité de déchets que tu produis chaque jour ?



BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Joujou Turenne est autrice jeunesse, comédienne et grande conteuse. Depuis plus de 30 ans, elle raconte des histoires partout au Québec et à travers le monde, toujours avec humour, poésie et beaucoup de cœur.

Inspirée par ses racines et par les gens qu'elle rencontre, elle crée des récits qui parlent d'amitié, d'inclusion, de persévérance et de bien-être. Plusieurs enfants la connaissent aussi comme Passe-Tourelle dans l'émission *Passe-Partout*.

Récompensée par de nombreux prix pour son travail de conteuse, elle aime surtout rencontrer les jeunes et partager avec eux le plaisir d'écouter, d'imaginer et de raconter des histoires.



www.joujouturenne.com

JOUJOU TURENNE

ATELIER 1 : POST-IT ! AFFICHEZ VOTRE HISTOIRE !

Niveau scolaire : 2^e à la 6^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 60 minutes

Besoins techniques : 5 grands cartons, des *Post-it*, tableau ou chevalet, 2 chaises et une table

DESCRIPTION

Munis de crayons, de gommes à effacer, de cahiers, de post-it, et surtout de l'imaginaire débridé des Jeunes, nous créons ensemble des personnages mi-réels, mi-fantastiques qui seront plongés dans une suite de péripéties pour aboutir à un dénouement heureux. L'aventure collective nous invite à relever plusieurs défis tout en gardant un caractère ludique tout au long de l'expérience. À force de persévérance, d'encouragements et en mettant l'accent sur les forces de chacun plutôt que sur leurs lacunes, nous arrivons à concocter un conte merveilleux à l'image de l'aventure vécue en groupe.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Conte du Caméléon et autres récits qui font du bien, Planète Rebelle, 2024 et *Contes de Joujou. Le vent de l'amitié*, Planète Rebelle, 2010. Visitez www.leslibraires.ca et cherchez Joujou Turenne.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et autrice : www.joujouturenne.com
- Lire une des publications proposées



JOUJOU TURENNE

ATELIER 2 : CONTE-ÉCLAIR ! CONTE À LA CHAÎNE !

Niveau scolaire : 4^e à la 6^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 60 minutes

Besoins techniques : 5 grands cartons, des *Post-it*, tableau ou chevalet, 2 chaises et une table

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Joujou Turenne est autrice jeunesse, comédienne et grande conteuse. Depuis plus de 30 ans, elle raconte des histoires partout au Québec et à travers le monde, toujours avec humour, poésie et beaucoup de cœur.

Inspirée par ses racines et par les gens qu'elle rencontre, elle crée des récits qui parlent d'amitié, d'inclusion, de persévérance et de bien-être. Plusieurs enfants la connaissent aussi comme Passe-Tourelle dans l'émission *Passe-Partout*.

Récompensée par de nombreux prix pour son travail de conteuse, elle aime surtout rencontrer les jeunes et partager avec eux le plaisir d'écouter, d'imaginer et de raconter des histoires.



www.joujouturenne.com

DESCRIPTION

Après une brève découverte de la structure d'un conte (personnages, problème, péripéties et dénouement), les élèves sont invités à plonger dans la création collective. Selon le principe « prêt pas prêt, j'y vais », on mise sur la spontanéité et l'improvisation pour inventer rapidement un conte merveilleux et surprenant.

À tour de rôle, les élèves racontent ensuite l'histoire qu'ils viennent de créer ensemble, en y intégrant émotions, gestes, déplacements dans l'espace et premiers éléments de présence scénique. L'activité, à la fois ludique et expressive, permet d'explorer l'oralité et le plaisir de raconter devant les autres.

Toujours drôle et un peu loufoque, l'atelier aborde aussi, à travers le récit, des thèmes comme l'empathie, la réconciliation, l'inclusion, la persévérance, l'affirmation de soi et la place des femmes dans l'histoire, tout en développant l'imaginaire, la créativité et le goût du partage.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Conte du Caméléon et autres récits qui font du bien, Planète Rebelle, 2024 et *Contes de Joujou. Le vent de l'amitié*, Planète Rebelle, 2010, ou autres. Visitez www.leslibraires.ca et cherchez Joujou Turenne.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et autrice : www.joujouturenne.com
- Lire une des publications proposées



JOUJOU TURENNE

ATELIER 3 : RENCONTRE D'AUTRICE : AFFICHONS L'HISTOIRE

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Joujou Turenne est autrice jeunesse, comédienne et grande conteuse. Depuis plus de 30 ans, elle raconte des histoires partout au Québec et à travers le monde, toujours avec humour, poésie et beaucoup de cœur.

Inspirée par ses racines et par les gens qu'elle rencontre, elle crée des récits qui parlent d'amitié, d'inclusion, de persévérance et de bien-être. Plusieurs enfants la connaissent aussi comme Passe-Tourelle dans l'émission *Passe-Partout*.

Récompensée par de nombreux prix pour son travail de conteuse, elle aime surtout rencontrer les jeunes et partager avec eux le plaisir d'écouter, d'imaginer et de raconter des histoires.



www.joujouturenne.com

Niveau scolaire : 7^e à la 8^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 60 minutes

Besoins techniques : 5 grands cartons, des *Post-it*, tableau ou chevalet, 2 chaises et une table

DESCRIPTION

Dans cet atelier participatif, les élèves découvrent la différence entre un conte raconté à l'oral et un conte écrit. À partir de son expérience d'autrice et de conteuse, l'artiste explique sa démarche de création et partage comment ses histoires — comme *Le caméléon et autres récits qui font du bien* et *Ayiti. Chants de liberté !* — passent des mots dits aux mots couchés sur la page.

Les élèves sont ensuite invités à participer activement : par des échanges, des idées spontanées et un peu d'improvisation, le groupe crée ensemble le début d'un récit historique. Cette amorce d'histoire pourra ensuite être poursuivie en classe.

L'atelier stimule l'imaginaire, l'expression orale et le plaisir d'écrire, tout en abordant des thèmes tels que l'empathie, l'inclusion, la liberté, la persévérance et la créativité.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Conte du Caméléon et autres récits qui font du bien, Planète Rebelle, 2024 et *Contes de Joujou. Le vent de l'amitié*, Planète Rebelle, 2010, ou autres. Visitez www.leslibraires.ca et cherchez Joujou Turenne.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et autrice : www.joujouturenne.com
- Lire une des publications proposées



LUA SHAYENNE

YASSAMA ET LA CALEBASSE AUX CAURIS

Niveau scolaire : 1^{re} à la 3^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 40 minutes

Besoins techniques : une chaise et une table pour les instruments

DESCRIPTION

Quand le puits de son village commence à s'assécher, la jeune Yassama doit marcher chaque jour un peu plus loin pour aller chercher de l'eau pour sa famille. Inquiète pour l'avenir des siens, elle entreprend un voyage rempli de découvertes. Avec l'aide d'un vieux baobab et d'une mystérieusealebasse, elle apprendra à mieux comprendre la nature qui la nourrit... et comment en prendre soin.

À la croisée du conte africain, du théâtre et de la danse, *Yassama et laalebasse aux cauris* est une histoire accessible et captivante qui aborde, avec sensibilité, l'importance de l'eau, de l'environnement et de l'entraide. Le récit met de l'avant des valeurs de persévérance, de respect et de responsabilité collective.

Au cours de l'atelier, Lua raconte et interprète son conte de façon interactive : les élèves sont invités à participer par le rythme, les mouvements et les réponses au récit.

Accompagnée d'un musicien, elle leur fait également découvrir plusieurs instruments africains traditionnels et leurs sonorités. Un moment vivant et participatif qui allie imagination, musique et découverte culturelle, tout en sensibilisant les enfants à la protection de la planète.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

L'enseignant.e peut commander le livre *Yassama et laalebasse aux cauris* sur le site : leslibrairies.ca avant l'accueil de l'autrice, mais ne devrait pas le lire en entier avant sa visite.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Lire le Guide pédagogique qui accompagne l'atelier.
- Faire un des bricolages dans le Guide pédagogique en salle de classe pour ensuite le montrer à l'autrice et à son musicien.

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Finaliste du *Johanna Metcalf Performing Arts Prizes 2025* et du prix Muriel Sherrin 2024 (Toronto Arts Foundation), Lua Shayenne est une artiste pluridisciplinaire qui tisse des récits contemporains à travers la danse, le chant et le conte africain. Nourrie par ses racines et la tradition orale, sa démarche met en valeur la transmission culturelle, l'écologie et l'équité sociale, tout en favorisant le dialogue entre les publics.

Nommée aux prix Dora, elle partage sa passion pour les arts africains au Canada et en Europe. Lua est la créatrice et interprète du spectacle jeunesse *Yassama et laalebasse aux cauris*, en tournée théâtrale depuis 2023, ainsi que de la série *Contes et danses autour du baobab*, qui rassemble plusieurs histoires inspirées du patrimoine oral africain.

<https://www.prisedeparole.ca/auteurs?id=1339>



<https://luashayennedancecompany.com/> (site en anglais)



MICHÈLE LAFRAMBOISE

ATELIER 1 : LA CRÈME GLACÉE LITTÉRAIRE

Niveau scolaire : 4^e à la 6^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 45 minutes

Besoins techniques : TBI, projecteur ou un tableau

DESCRIPTION

Comme la crème glacée, la littérature se présente sous une variété de saveurs qui méritent d'être explorées. Diagrammes et caricatures font écho aux récits qui nuisent à la lecture, en expliquant les différences entre les principaux genres littéraires.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Le secret de Paloma, David, 2021 ou *La quête de Chaaas ou Les vents de Tammerlan, Édition Mediaspaul, 2008*

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et autrice et découvrez son univers : www.michele-laframboise.com
- Explorer les multiples autres livres de l'autrice sur le site leslibrairies.ca

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Franco-Ontarienne établie à Mississauga, Michèle Laframboise explore avec passion la science-fiction. Diplômée en géographie et en ingénierie, elle nourrit son imaginaire de sa curiosité scientifique pour créer des univers inventifs et des personnages marquants, en mots comme en images.

Autrice prolifique, elle a publié une vingtaine de romans et plus de 90 nouvelles, en plus de réaliser des bandes dessinées. Parmi ses œuvres figurent *Le projet Ithuriel*, *Le secret de Paloma* (lauréat du Prix Trillium) et *Rose du désert*, récipiendaire du Prix AAOF 2024. Dans cette dernière, elle aborde notamment la santé mentale et la neurodiversité avec sensibilité et humour.

Lorsqu'elle n'écrit pas à temps plein, elle court des demi-marathons et jardine, toujours inspirée par la nature qui nourrit son imaginaire.



www.michele-laframboise.com



MICHÈLE LAFRAMBOISE

ATELIER 2 : MES FOLLES AVENTURES EN RECHERCHE HISTORIQUE

Niveau scolaire : 5^e à la 8^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 45 minutes

Besoins techniques : TBI, projecteur ou un tableau

DESCRIPTION

À partir de son roman jeunesse *Le Kaiju de Mississauga*, Michèle Laframboise invite les élèves à découvrir comment naît une histoire inspirée d'un événement réel. En novembre 1979, un train de marchandises déraile à Mississauga et provoque une explosion si spectaculaire qu'une immense boule de feu est visible jusqu'à Niagara Falls. Dans le roman, Victor, passionné de monstres japonais, croit apercevoir un gigantesque Kaiju de feu près de la voie ferrée avant que toute la ville soit évacuée. L'histoire met en valeur l'amitié, l'entraide et le courage à une époque d'avant Internet.

L'autrice explique comment elle a effectué ses recherches pour recréer cette période et transformer des faits historiques en aventure captivante. Les élèves découvrent que les détails du quotidien — parfois difficiles à vérifier — rendent un récit plus vivant et crédible, et que la recherche peut ressembler à une véritable enquête.

L'atelier comprend des échanges avec les élèves et une activité de réflexion ou d'écriture où ils imaginent à leur tour une histoire inspirée d'un événement réel. Un atelier qui développe la curiosité, l'esprit critique et l'imagination tout en montrant comment l'histoire peut nourrir la fiction.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Lire le roman ou des extraits du roman, *Le Kaiju de Mississauga*, Éditions David, 2026.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et autrice et découvrez son univers : www.michele-laframboise.com
- Explorer les multiples autres livres de l'autrice sur le site leslibrairies.ca

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Franco-Ontarienne établie à Mississauga, Michèle Laframboise explore avec passion la science-fiction. Diplômée en géographie et en ingénierie, elle nourrit son imaginaire de sa curiosité scientifique pour créer des univers inventifs et des personnages marquants, en mots comme en images.

Autrice prolifique, elle a publié une vingtaine de romans et plus de 90 nouvelles, en plus de réaliser des bandes dessinées. Parmi ses œuvres figurent *Le projet Ithuriel*, *Le secret de Paloma* (lauréat du Prix Trillium) et *Rose du désert*, récipiendaire du Prix AAOF 2024. Dans cette dernière, elle aborde notamment la santé mentale et la neurodiversité avec sensibilité et humour.

Lorsqu'elle n'écrit pas à temps plein, elle court des demi-marathons et jardine, toujours inspirée par la nature qui nourrit son imaginaire.



www.michele-laframboise.com



MICHÈLE LAFRAMBOISE

ATELIER 3 : LA SCIENCE-FICTION, C'EST DU CHOCOLAT !

Niveau scolaire : 7^e à la 8^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 45 minutes

Besoins techniques : TBI, projecteur ou un tableau

DESCRIPTION

Comme le chocolat dont la teneur en cacao varie, la science-fiction couvre un large spectre de goûts. Entre le chocolat noir mi-amer riche en idées scientifiques et le chocolat édulcoré d'une intrigue diluée dans les péripéties, place à la découverte !

Thèmes abordés : science-fiction, écriture, créativité et humour

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Le secret de Paloma, David, 2021 ou *La quête de Chaaas ou Les vents de Tammerlan*, Édition Mediaspaul, 2008.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et autrice et découvrez son univers : www.michele-laframboise.com
- Explorer les multiples autres livres de l'autrice sur le site leslibrairies.ca

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Franco-Ontarienne établie à Mississauga, Michèle Laframboise explore avec passion la science-fiction. Diplômée en géographie et en ingénierie, elle nourrit son imaginaire de sa curiosité scientifique pour créer des univers inventifs et des personnages marquants, en mots comme en images.

Autrice prolifique, elle a publié une vingtaine de romans et plus de 90 nouvelles, en plus de réaliser des bandes dessinées. Parmi ses œuvres figurent *Le projet Ithuriel*, *Le secret de Paloma* (lauréat du Prix Trillium) et *Rose du désert*, récipiendaire du Prix AAOF 2024. Dans cette dernière, elle aborde notamment la santé mentale et la neurodiversité avec sensibilité et humour.

Lorsqu'elle n'écrit pas à temps plein, elle court des demi-marathons et jardine, toujours inspirée par la nature qui nourrit son imaginaire.



www.michele-laframboise.com



NICHOLAS AUMAIS

ATELIER 1 : LE BONHEUR, ÇA SENT QUOI ?!

Niveau scolaire : Maternelle à la 3^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 50 minutes

Besoins techniques : aucun

***Avant chaque début d'atelier, l'auteur propose un défi d'écoute active et d'observation avec la lecture de l'album *Demain* (éditions de l'Isatis), afin de bien plonger les jeunes dans une atmosphère de lecture pour le plaisir.

DESCRIPTION

Les odeurs sont liées aux souvenirs car le système olfactif a une connexion directe et unique avec la partie du cerveau responsable des émotions et de la mémoire. Et la solitude est un sentiment qui fait souvent, et bien sournoisement, son bout de chemin à l'intérieur d'une résidence pour personnes âgées. Un petit garçon nommé Rani découvrira que la solitude, ça se dissipe... suffit de trouver la bonne odeur !

À travers une lecture animée en compagnie de l'auteur Nicholas Aumais, les jeunes partiront à l'aventure dans l'étonnante résidence des Myrtilles Pimpantes pour une visite remplie de personnages rigolos... de surprises odorantes !

Mais au fait... à quoi ça sent le bonheur ? Des questions de participation permettront aux jeunes d'activer leurs méninges pour plonger le nez tout droit dans ces odeurs qui nous rappellent différents souvenirs.

On ouvre grand les oreilles, les narines aussi, et c'est parti !

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Pour garder la surprise, il serait préférable de lire un livre différent de *Rani livre le bonheur*. Il serait toutefois intéressant de présenter aux enfants des livres sur les odeurs ou sur la cuisine.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'auteur au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter LesLibraires.ca pour découvrir les livres de l'auteur : www.leslibraires.ca/auteurs/nicholas-aumais
- Avant la lecture, d'après le titre et l'image de couverture, qu'est-ce que cette histoire raconte ?

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Nicholas Aumais est actif dans le milieu de la littérature jeunesse depuis plus de 20 ans. Traducteur de nombreux ouvrages de fiction et de documentaire pour les enfants de tous âges, il est également l'auteur d'une vingtaine de livres destinés aux jeunes lecteurs, dont plusieurs documentaires, ainsi que des albums illustrés tels que *Demain* (Isatis), *Le rêve gourmand de Lila* (Édito), *Rani livre le bonheur* (Soulières), *Docteur Rafistout* (Bouton d'Or Acadie) et bien plus encore. Il est aussi l'auteur de la série de romans d'aventure *La guerre des Tuques* (Édito), de même que des romans HIGH/LOW *Les griffes de la forêt* et *Fausse apparence* (Héritage).

Responsable du marketing aux Éditions La Presse et Fides, Nicholas Aumais est également conférencier littéraire. Il partage sa passion auprès des enseignants, des bibliothécaires et de nombreux professionnels, d'un océan à l'autre au Canada. Il siège au conseil d'administration d'IBBY Canada. Il habite en Montérégie.



www.leslibraires.ca/auteurs/nicholas-aumais



NICHOLAS AUMAIS

ATELIER 2 : RAFISTOLER, C'EST MIEUX QUE JETER !

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Nicholas Aumais est actif dans le milieu de la littérature jeunesse depuis plus de 20 ans. Traducteur de nombreux ouvrages de fiction et de documentaire pour les enfants de tous âges, il est également l'auteur d'une vingtaine de livres destinés aux jeunes lecteurs, dont plusieurs documentaires, ainsi que des albums illustrés tels que *Demain* (Isatis), *Le rêve gourmand de Lila* (Édito), *Rani livre le bonheur* (Soulières), *Docteur Rafistout* (Bouton d'Or Acadie) et bien plus encore. Il est aussi l'auteur de la série de romans d'aventure *La guerre des Tuques* (Édito), de même que des romans HIGH/LOW *Les griffes de la forêt* et *Fausse apparence* (Héritage).

Responsable du marketing aux Éditions La Presse et Fides, Nicholas Aumais est également conférencier littéraire. Il partage sa passion auprès des enseignants, des bibliothécaires et de nombreux professionnels, d'un océan à l'autre au Canada. Il siège au conseil d'administration d'IBBY Canada. Il habite en Montérégie.



www.leslibraires.ca/auteurs/nicholas-aumais

Niveau scolaire : Maternelle à la 3^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 45 minutes

Besoins techniques : aucun

***Avant chaque début d'atelier, l'auteur propose un défi d'écoute active et d'observation avec la lecture de l'album *Demain* (éditions de l'Isatis), afin de bien plonger les jeunes dans une atmosphère de lecture pour le plaisir.

DESCRIPTION

Docteur Éva se lève tôt. Une autre journée bien remplie attend la jeune rafistologue... Rafisto-quoi ?! Les enfants du voisinage savent ce que ça signifie. Et ils accourent avec des objets de toute sorte pour que l'experte de la récupération se serve de son ingénieuse imagination pour qu'ils ne terminent pas aux poubelles.

À travers une lecture animée en compagnie de l'auteur Nicholas Aumais, les jeunes partiront à l'aventure dans l'étonnante « clinique » de rafistolage de la petite Éva pour l'assister dans sa journée de travail des plus originales !

Pourquoi rafistoler plutôt que jeter ? Est-ce que nos jouets peuvent avoir plusieurs vies/utilités ? Des questions de participation permettront aux jeunes de découvrir qu'avec un peu d'ingéniosité, tout peut se recycler et se transformer !

Mais ce n'est pas tout ! L'auteur lancera un défi *rafistolesque* aux élèves, en guise d'activité de prolongement de l'animation, à réaliser dans les jours suivants ou selon votre horaire !

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Pour garder la surprise, il serait préférable de lire un livre différent de *Docteur Rafistout*. Il serait toutefois intéressant de présenter aux enfants des livres sur le recyclage.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'auteur au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter LesLibraires.ca pour découvrir les livres de l'auteur : www.leslibraires.ca/auteurs/nicholas-aumais
- Avant la lecture, d'après le titre et l'image de couverture, qu'est-ce que cette histoire raconte ?



NICHOLAS AUMAIS

ATELIER 3 : UN MYSTÈRE QUI FAIT DU BRUIT !

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Nicholas Aumais est actif dans le milieu de la littérature jeunesse depuis plus de 20 ans. Traducteur de nombreux ouvrages de fiction et de documentaire pour les enfants de tous âges, il est également l'auteur d'une vingtaine de livres destinés aux jeunes lecteurs, dont plusieurs documentaires, ainsi que des albums illustrés tels que *Demain* (Isatis), *Le rêve gourmand de Lila* (Édito), *Rani livre le bonheur* (Soulières), *Docteur Rafistout* (Bouton d'Or Acadie) et bien plus encore. Il est aussi l'auteur de la série de romans d'aventure *La guerre des Tuques* (Édito), de même que des romans HIGH/LOW *Les griffes de la forêt* et *Fausse apparence* (Héritage).

Responsable du marketing aux Éditions La Presse et Fides, Nicholas Aumais est également conférencier littéraire. Il partage sa passion auprès des enseignants, des bibliothécaires et de nombreux professionnels, d'un océan à l'autre au Canada. Il siège au conseil d'administration d'IBBY Canada. Il habite en Montérégie.



www.leslibraires.ca/auteurs/nicholas-aumais

Niveau scolaire : 1^{re} à la 4^e année

Nombre d'élèves : maximum de 30 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 50 minutes

Besoins techniques : aucun

***Avant chaque début d'atelier, l'auteur propose un défi d'écoute active et d'observation avec la lecture de l'album *Demain* (éditions de l'Isatis), afin de bien plonger les jeunes dans une atmosphère de lecture pour le plaisir.

DESCRIPTION

Dans quelles situations peut-on ressentir la faim ? Et qu'arrive-t-il quand on a faim ? On est moins patient, on a de la difficulté à se concentrer... c'est normal ! Le corps et le cerveau ont besoin d'énergie pour bien fonctionner toute la journée, et cette énergie provient des aliments que l'on mange.

Et qu'est-ce qui se passe quand on a très très faim ? De drôles de sons s'échappent de notre ventre ! Et à ce propos...

À travers une lecture animée en compagnie de l'auteur Nicholas Aumais, les jeunes partiront à l'aventure pour découvrir des personnages attachants et lever le voile sur le secret du mystérieux *glou glou glou*...

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

Pour garder la surprise, il serait préférable de lire un livre différent de *Le rêve gourmand de Lila*, Éditions Edito. Aucune préparation n'est requise pour cet atelier. 😊

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'auteur au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter LesLibraires.ca pour découvrir les livres de l'auteur : www.leslibraires.ca/auteurs/nicholas-aumais
- Avant la lecture, d'après le titre et l'image de couverture, qu'est-ce que cette histoire raconte ?



RENEE ROBITAILLE

ATELIER 1 : LA VOIX ET LE MASQUE

Niveau scolaire : 1^{re} à la 4^e année

Nombre d'élèves : maximum de 25 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 60 minutes

Besoins techniques : aucun

DESCRIPTION

À la suite du récit d'une histoire, la conteuse Renée Robitaille invite les enfants à entrer à leur tour dans l'univers du jeu et de la création. À travers des jeux d'exploration, ils découvrent comment la voix, le corps et la gestuelle permettent de donner vie à un personnage et de transmettre des émotions sans nécessairement utiliser les mots.

Guidés par la conteuse, les participant-e-s expérimentent différentes attitudes, déplacements et intentions. Ils apprennent à observer, à écouter les autres et à réagir en groupe grâce à de courts exercices d'improvisation accessibles et amusants.

Dans un second temps, l'utilisation de masques ouvre la porte au jeu théâtral muet : les enfants sont amenés à inventer et à interpréter de courtes situations, à la manière du mime ou du clown. En s'appuyant sur le mouvement, le rythme et l'expression corporelle, ils racontent une histoire collective et découvrent d'autres façons de communiquer.

Cet atelier ludique et participatif favorise l'imagination, la créativité, l'expression corporelle et la confiance en soi, tout en sensibilisant les élèves à l'art du conte et au plaisir de jouer ensemble.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

L'enseignant.e peut commander les livres *Adèle et la douceur* et *La journée des pets et des rots* le sur le site : leslibrairies.ca avant l'accueil de l'autrice, et les lire avec ses élèves en classe.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.

- Visiter le site web de l'artiste et autrice :

<https://reneerobitaille.com/>

- Lire des livres de l'autrice en les commandant sur le site leslibrairies.ca

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Renée Robitaille est une conteuse et autrice originaire d'Abitibi. Depuis 1999, elle présente ses créations au sein de festivals internationaux de contes et de théâtre. Douée pour la création de personnages, Renée marie harmonieusement la marionnette, le théâtre d'ombres et le jeu masqué aux Arts de la parole.

Titulaire d'une maîtrise en communications, Renée se forme au Qi Gong depuis douze ans. Elle y acquiert les bases de la médecine traditionnelle chinoise et de la méditation en mouvement auprès de l'école Fragments libres. Elle devient ceinture noire en Taekwondo en 2017. Passionnée d'herboristerie et de permaculture, Renée se ressource chaque été auprès de ses poules et ses plantes médicinales.



<https://reneerobitaille.com/>



RENÉE ROBITAILLE

ATELIER 2 : LA JOURNÉE DES PETS ET DES ROTS

Niveau scolaire : 1^{re} à la 4^e année

Nombre d'élèves : maximum de 25 élèves supervisés

Durée de l'atelier : 60 minutes

Besoins techniques : aucun

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Renée Robitaille est une conteuse et autrice originaire d'Abitibi. Depuis 1999, elle présente ses créations au sein de festivals internationaux de contes et de théâtre. Douée pour la création de personnages, Renée marie harmonieusement la marionnette, le théâtre d'ombres et le jeu masqué aux Arts de la parole.

Titulaire d'une maîtrise en communications, Renée se forme au Qi Gong depuis douze ans. Elle y acquiert les bases de la médecine traditionnelle chinoise et de la méditation en mouvement auprès de l'école Fragments libres. Elle devient ceinture noire en Taekwondo en 2017. Passionnée d'herboristerie et de permaculture, Renée se ressource chaque été auprès de ses poules et ses plantes médicinales.



<https://reneerobitaille.com/>

DESCRIPTION

Que se passe-t-il lorsque des parents n'en peuvent plus d'entendre leurs trois enfants péter et roter du matin au soir? Ils organisent un concours pour le moins surprenant ! Menu spécial, règles strictes et système de pointage basé sur les décibels et... la qualité de l'air : tout est prévu pour transformer les mauvaises habitudes en défi mémorable.

À travers cette chronique familiale drôle et haute en couleur — et en onomatopées! —, la conteuse et autrice Renée Robitaille interprète une galerie de personnages attachants et comiques. Les élèves découvrent comment la voix, le rythme, les silences et le langage corporel permettent de donner vie à une histoire et de captiver un public.

Derrière l'humour se cache aussi une réflexion sur les règles de vie, le respect des autres et la façon de vivre ensemble.

Un atelier vivant et rassembleur qui fait rire, stimule l'imagination et initie les élèves à l'art du conte et de la performance orale.

LIVRE OU EXTRAIT DE LIVRE À LIRE

L'enseignant.e peut commander les livres *Adèle et la douceur* et *La journée des pets et des rots* le sur le site : leslibrairies.ca avant l'accueil de l'autrice, et les lire avec ses élèves en classe.

COMMENT VOUS PRÉPARER AVANT LA VISITE

- Préparer 5 questions pertinentes à poser à l'autrice au sujet de son métier, de son cheminement ou de son processus créatif.
- Visiter le site web de l'artiste et autrice : <https://reneerobitaille.com/>
- Lire des livres de l'autrice en les commandant sur le site leslibrairies.ca