

PETIT GUIDE POUR BIEN ACCUEILLIR UNE AUTRICE OU UN AUTEUR EN CLASSE

Suggestions pour que les élèves bénéficient au maximum des rencontres avec les autrices et les auteurs !

Préparation

1. Se familiariser avec la vie de l'auteur

Établir avec les élèves une série de questions sur la vie de l'auteur. Tenter ensuite de trouver la réponse à ces questions avec les élèves en faisant des recherches. Les questions peuvent être d'ordre personnel ou professionnel. Voici quelques exemples de questions d'ordre professionnel :

- Est-ce que son travail d'auteur est le seul ? A-t-il un autre métier ?
- Où écrit-il ? (maison, bureau, bain, restaurant, etc.)
- À quel moment de la journée travaille-t-il ?

Les questions restées sans réponses pourront être posées à l'auteur lors de sa visite.

2. Découvrir l'œuvre de l'auteur

Établir avec les élèves une série de questions sur l'œuvre de l'auteur et tenter d'y répondre par des recherches. Voici quelques exemples :

- Combien de livres a-t-il écrit ?
- Quels genres d'ouvrages écrit-il ? (romans, documentaires, articles de revues, poèmes, bandes dessinées, albums, contes, nouvelles, chansons, etc.)
- Pour quelles catégories lecteurs écrit-il ? (jeunes, adultes, adolescents, tout-petits, etc.)
- Fait-il parfois l'illustration de ses livres ?
- Quelles sont les thématiques abordées par l'auteur ? (voyages, mort, science, histoire, amitié, etc.)
- Quels auteurs admire-t-il ?
- L'auteur écrit-il des séries ? Si oui, quels sont les personnages vedettes de ses séries ?
- Où et quand se déroule l'action des livres de l'auteur ?
- Qui sont les personnages principaux de ses livres ?

Les questions restées sans réponses pourront être posées à l'auteur lors de sa visite.

3. Découvrir les étapes de production d'un livre

Identifier les étapes de production d'un livre ainsi que leur responsable, de l'idée au lecteur.

Voici les étapes principales :

- Idée originale et élaboration du scénario
- Recherche et rédaction
- Recherche d'un éditeur
- Révision linguistique
- Mise en page et illustration des pages intérieures et de la page couverture
- Correction d'épreuves
- Impression
- Reliure
- Distribution dans les librairies
- Promotion
- Vente aux particuliers, aux écoles, aux bibliothèques, les démarches pour participer à ce festival, etc.

Des précisions concernant cette chaîne de travail pourront être demandées à l'auteur lors de sa visite.

4. Découvrir un ou quelques livres de l'auteur

Il est important que les élèves aient une bonne idée du style d'écriture de l'auteur. Grâce aux commandes de livres, l'enseignant.e peut planifier des séances de lecture à haute voix. Il est même recommandé de le faire afin que les jeunes connaissent l'œuvre et puissent être davantage intéressés à la rencontre.

5. Créer une production artistique inspirée de l'univers de l'auteur

Cela permettra aux élèves de se sentir concernés et impliqués dans l'œuvre de l'auteur à laquelle il s'identifiera plus volontiers lors de sa visite, ayant, lui aussi, eu un moment de création sur le même thème.

- Bande dessinée
- Couverture de livre
- Peinture ou dessin
- Montage ou installation
- Rédaction d'un chapitre, d'une scène, d'une suite ou d'une différente fin
- Film de fiction ou entrevue filmée
- Pièce de théâtre
- Marionnette

6. Préparer une entrevue d'auteur

Utiliser les questions précédemment trouvées qui sont restées sans réponses et mettre sur pieds une entrevue que les élèves pourront mener avec l'auteur.

7. Préparer l'état d'esprit

Discuter avec les élèves de la marche à suivre, l'attitude à adopter (respect, politesse, écoute, empathie), de l'horaire de la rencontre, du déroulement de la séance et inviter les jeunes à participer (suivre les précédents conseils vous y aidera en les motivant).

Réalisation

Lors de la visite de l'auteur, s'assurer que le lieu est approprié pour que l'auteur et les élèves soient confortables. Une classe ou une bibliothèque sont idéales. Il faut aussi penser à prévoir de l'eau pour l'auteur et lui laisser un temps d'arrêt entre deux rencontres. Ne pas oublier que l'attitude des élèves se calcule souvent sur celle de l'enseignant.e.

Réinvestissement

Il est parfois intéressant de maintenir un lien avec l'auteur après son passage. Établir une correspondance avec ce dernier peut s'avérer très enrichissant, tant pour l'auteur que pour les jeunes. Qu'elle soit durable ou simplement pour remercier l'auteur de sa visite, lui envoyer une photo de classe, il sera touché de l'attention que les élèves lui portent et heureux de savoir que son travail porte ses fruits.

Les élèves peuvent aussi faire profiter les autres classes de l'école de leur belle rencontre. Par la présentation des productions artistiques produites lors de la préparation, par la publication d'un article dans le journal de l'école, etc.

BONNE RENCONTRE !